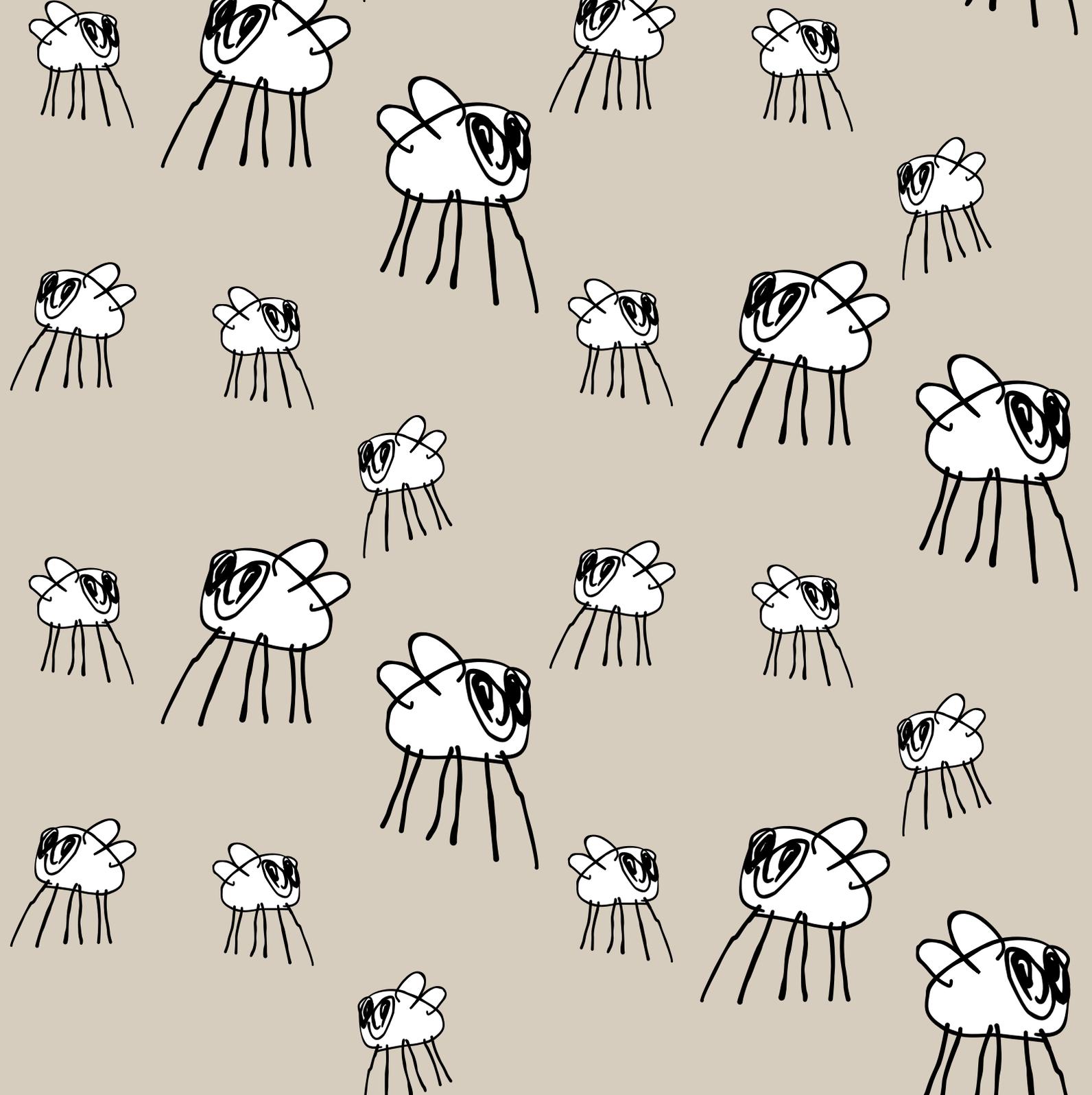




Imperfekt
KUNSTHAFEN





Sehr geehrte Interessierte,

wir sind mit dem Ansatz gestartet, in einem kleinen Flyer einen Überblick über das künstlerische Arbeiten in unserer Kunstwerkstatt **imPerfekt** zu geben und damit Ihr Interesse zu wecken.

Herausgekommen ist ein Katalog von 100 Seiten – nur so konnten wir letztlich dem breit gefächerten Schaffen unserer Künstlerinnen und Künstler gerecht werden. Denn so vielfältig das Verständnis von Kunst ist, so vielfältig ist das **imPerfekt**.

Der vorliegende Katalog soll Ihnen Appetit auf das **imPerfekt** machen, Sie einladen, sich darin zu vertiefen und gerne auch mal in unserem Kunsthafen »anzulegen«.

Eine anregende Entdeckungsreise wünscht Ihnen
Dirk Gerstle
Geschäftsführer der BWB

»Jeder hat das Recht auf Bildung (...). Die Bildung muss auf die volle Entfaltung der menschlichen Persönlichkeit und auf die Stärkung der Achtung von den Menschenrechten und Grundfreiheiten gerichtet sein.«

Art. 26, Abs. 2, Satz 1 Allg. Erklärung der Menschenrechte

Die Berliner Werkstätten für Menschen mit Behinderung GmbH (BWB) betreibt gegenwärtig an 12 Standorten in Berlin Einrichtungen und zahlreiche unterschiedliche innerbetriebliche Außenarbeitsgruppen, in denen mehr als 1600 Menschen mit Behinderungen gefördert werden und in diesem Sinne ihr Recht auf Bildung und Arbeit verwirklichen können.

In der ehemaligen Hafengaststätte des Westhafens befindet sich ein besonderer Arbeitsbereich der BWB: der Kunsthafen imPerfekt.

Hier werden Kunst und Handwerk auf vielfältige Weise experimentell verbunden. Ein breites Spektrum von Arbeitsmöglichkeiten reicht von verschiedenen Mal- und Zeichentechniken bis hin zu Skulpturen, Objekten und Grafik.

Ausstellungen und thematische Projekte werden organisiert und realisiert, kunsthandwerkliche Produkte entwickelt und hergestellt, handwerkliche Produktionsaufträge bearbeitet.





Alle Künstlerinnen und Künstler haben hier die Möglichkeit, ihre Kunst zu verwirklichen. Vorhandene Talente werden bewahrt, gefördert oder ganz neu entdeckt. Hier gestaltet der Mensch – egal welche Individualität ihm mitgegeben ist – etwas Ganzes und Vollständiges aus seinem individuellen Wesen heraus. Jeder Mensch erlebt die ganze Kraft seines Selbstvertrauens, wenn er mit Entschiedenheit seine Gestaltungen erschafft.

Die Prozesse bei denen sich jeder nach seinen Fähigkeiten einbringen kann, stehen im Vordergrund der Arbeiten. Sie sind häufig voller Überraschungen und das Ergebnis bleibt offen. Ein offenes Kunstwerk, zugänglich für alle – so wie auch der Kunsthafen imPerfekt.

In unseren Räumlichkeiten werden regelmäßige Wechselausstellungen gestaltet. Wenn Sie unsere Kunstwerke anschauen, genießen oder kaufen möchten, sind Sie herzlich eingeladen unsere Werkstatt zu besuchen.

Nach Absprache können kleine Führungen organisiert werden.

Wir sind für Sie da!
Westhafenstraße 1
13353 Berlin
Mo-Do 9-15 Uhr
Mail: imperfekt@bwb-gmbh.de
Telefon: 030/390 96-666



TEXTE

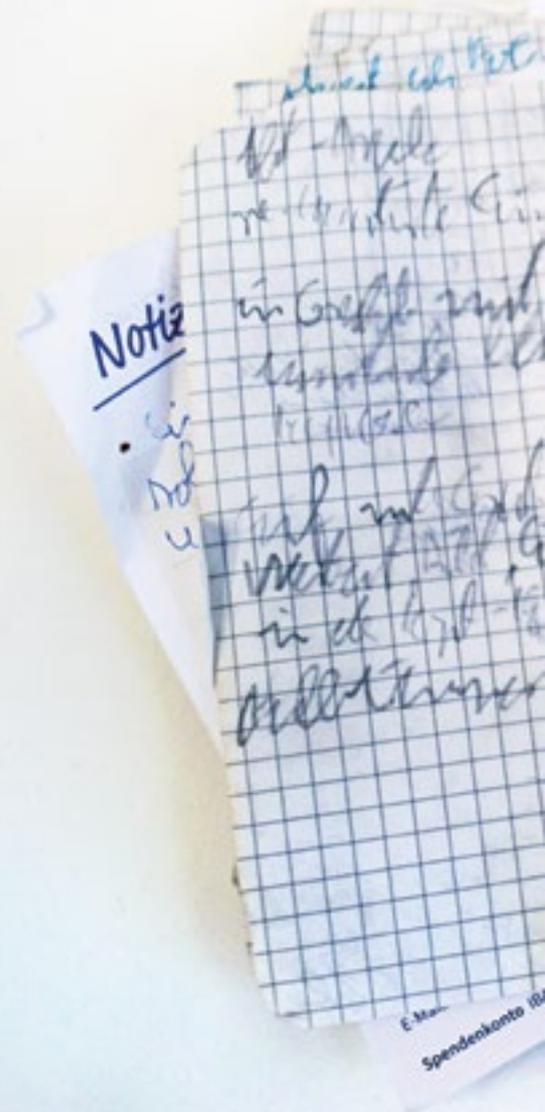
✓

GEHE
AN DIE
BUDE
IN BERLIN
UND KAUF MIR NE. WURST
MIT DEM WISSEN
DRECK REIN IN DEN
MAGEN



▲ 02
Stefan Piske
Minibücher
2018

▶ 03
**Götz
Forstreuter**
Poesiehefte
2015–2020



Ich glaub... ich will

Silbernes Haar
dachte ich
wäre ein Zeichen
Weisheit

Du und weise?
Bist in deiner Zeit
gefangen -
wir sollen mit dir
gehen? Hängen dann
ebenso wie du

Redest von Chemiebomben
Atomare Bedrohung
scheint dir nicht fremd

ich will mit dir
gehen & hängen dann
ebenso wie du

ich will mit dir
gehen & hängen dann
ebenso wie du
Glas oder Pech

bei der Wende
gingen nach Ostdeutschland
in Luftzug
wider - begleitet
durch die Wende
durch die Wende
durch die Wende
durch die Wende

3

ich will mit dir
gehen & hängen dann
ebenso wie du

Die Bedeutung des Imperfekt

Imperfekt ist, wenn die Linke Hand nicht weiß, was die Rechte macht, so kommt es mir zumindest manchmal vor. Wenn mich die Urlaubsvertretung mit den Worten anspricht: »Ich weiß leider nicht, was du mit XY geplant hast...« und ich es dann auch nicht mehr weiß, was zur Folge hat, dass das Ergebnis meiner Arbeit etwas anders ist als beabsichtigt.

Die Gruppenleiter scheinen sich nicht untereinander abzustimmen aber trotzdem funktioniert alles.

Fazit: Imperfekt ist, wenn trotz Anarchie der Laden läuft.

Stefan Piske

Herr Piske, gezeichnet von:



Ilona Meineke



Christin Sikora



Enes Icer

Berlin, den 30.09.20

Die Bedeutung des Imperfekt

Imperfekt ist wenn die Linke Hand nicht weiß was die Rechte macht, so kommt es mir zumindest manchmal vor wenn mich die Urlaubvertretung mit den Worten anspricht "Ich weiß leider nicht was du mit X/y geplant hast..." und ich es dann auch nicht mehr weiß was zur Folge hat das, das Ergebnis meiner Arbeit was anders ist als beabsichtigt. Die Gruppenleiter scheinen sich nicht untereinander abzustimmen aber trotzdem funktioniert alles.

Kazit: Imperfekt ist wenn trotz Anarchie der Laden läuft



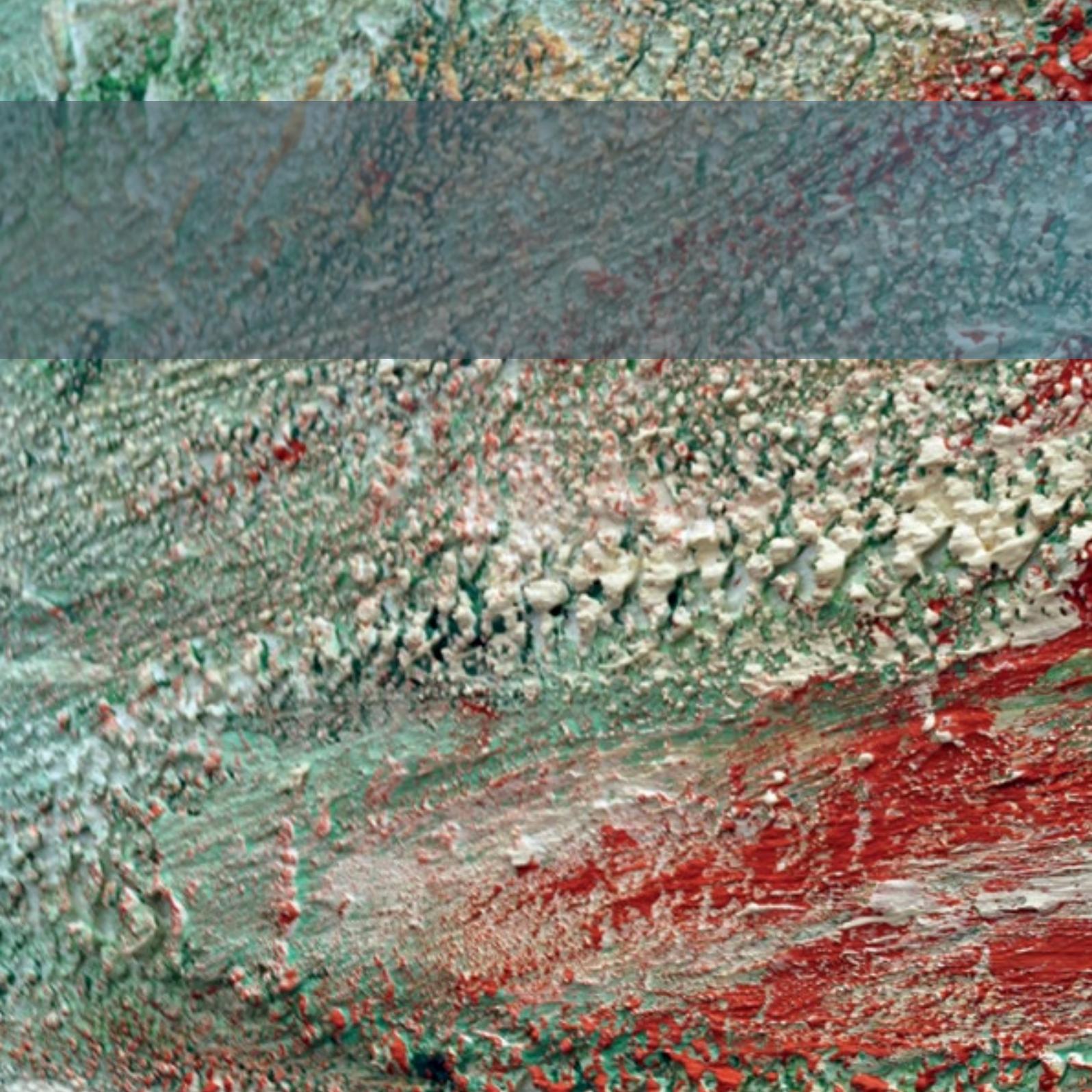
Katrin Hameister



Marcel Eckert



Eugen Skljarov



An abstract painting featuring a complex, layered composition of colors. The palette is dominated by vibrant reds, earthy greens, and creamy whites, with some darker blue-grey tones. The brushwork is expressive and textured, creating a sense of depth and movement. The colors are applied in various directions, some in broad, sweeping strokes and others in more intricate, detailed patterns. The overall effect is one of dynamic energy and organic complexity.

MALEREI ZEICHNUNG



04

**Darby
Cronimund**

Acryl auf
Leinwand
99 × 69 cm
2018

05

Hacer Atilgan

Acryl auf
Leinwand
12,5 × 12,5 cm
2020





06

**Christian
Kielblock**

Acryl auf
Leinwand
58,2×82 cm
2020

► 07



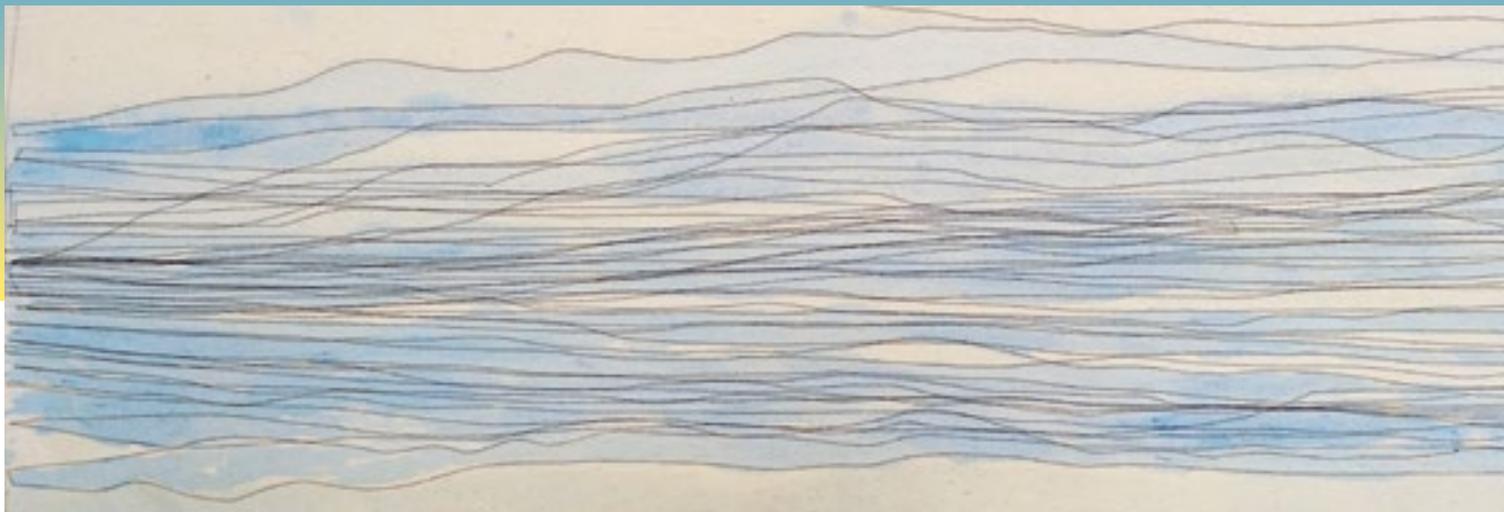
◀ 08

07
**Marcel
Eckert**
Buntstifte
auf Papier
44 × 32 cm
2020

08
**Hacer
Atilgan**
Acryl auf
Leinwand
12,5 × 12,5 cm
2020



► 09
**Marcel
Eckert**
Buntstifte
auf Papier
42 × 60 cm
2020



► 11
Sandra Höft
Aquarell auf
genähter
Leinwand
39×100 cm
2020

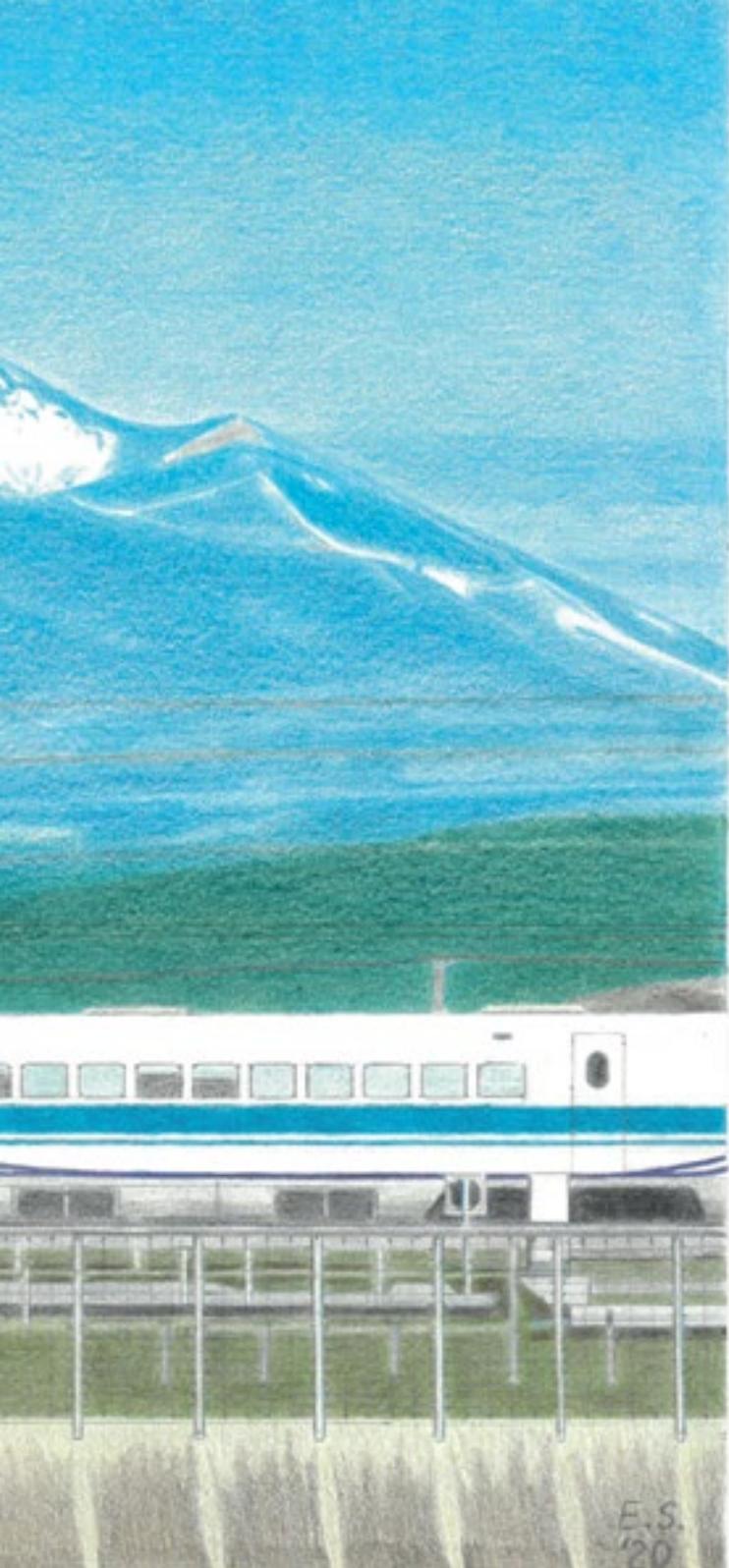




◀ 10
Sandra Höft
Aquarell auf
genähter
Leinwand
30×100 cm
2020







◀ 12
**Eugen
Skljarov**
Buntstifte auf
Papier
41 × 28,5 cm
2020

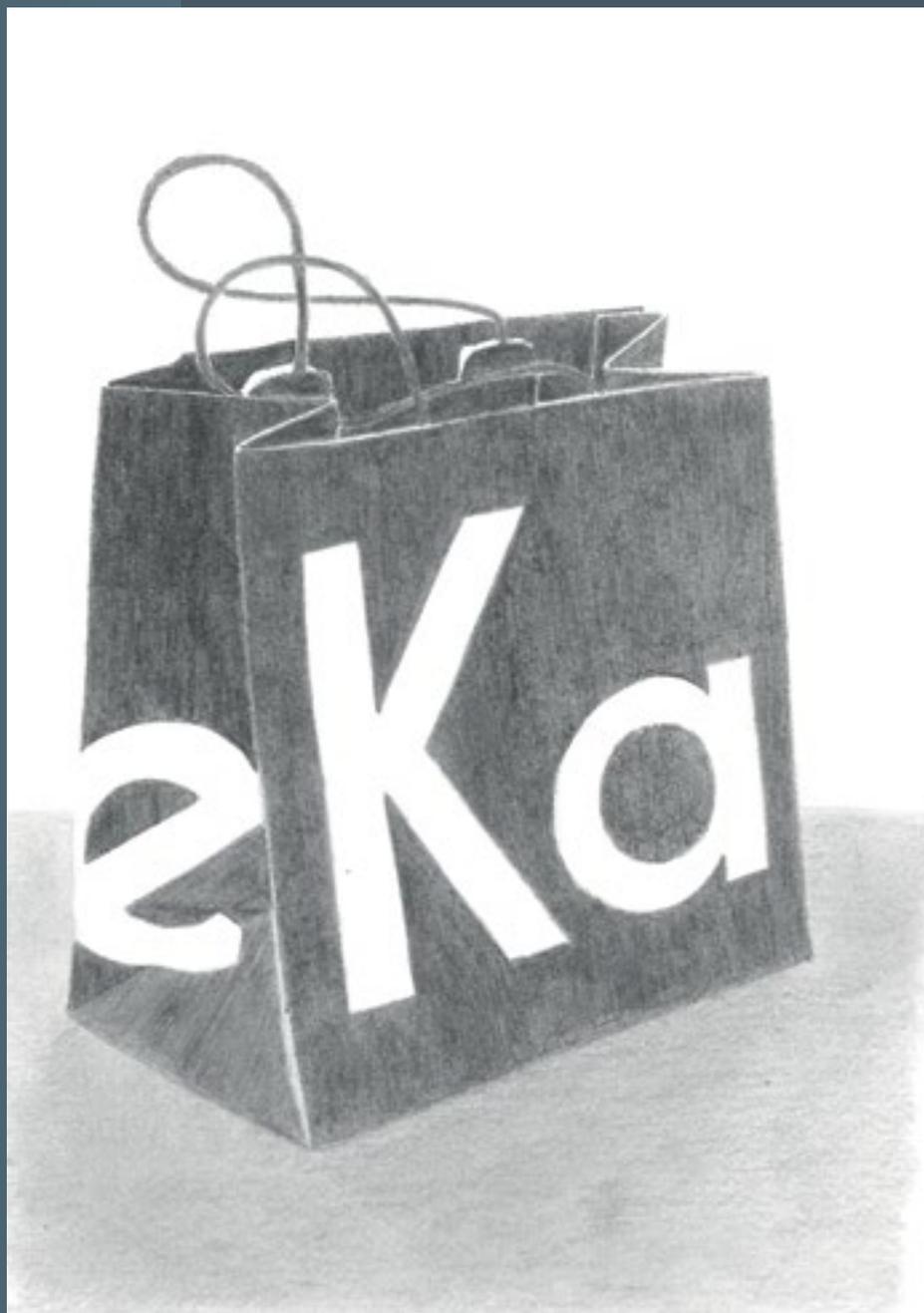




◀ 13
**Darby
Cronimund**
Acryl auf
Leinwand
40×27 cm
2018

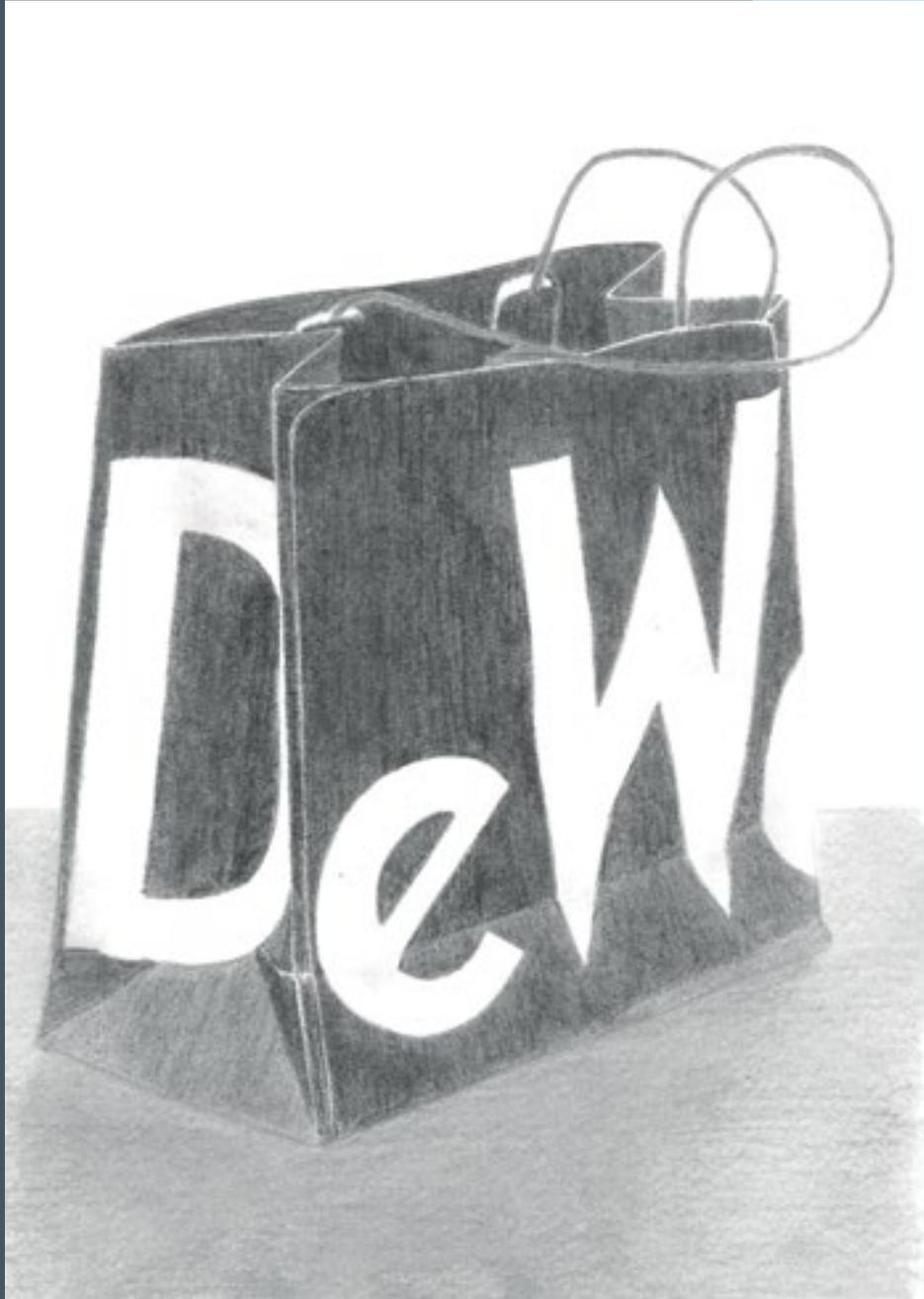


▲ 14
**Christin
Sikora**
Aquarell
9×14 cm
2020



15
**Eugen
Skljarov**
Buntstifte auf
Papier
21 × 29,7 cm
2020

16
**Eugen
Skljarov**
Buntstifte auf
Papier
21 × 29,7 cm
2020





17

**Marcel
Eckert**

Buntstifte
auf Papier
44×63 cm
2020

18

**Marcel
Eckert**

Buntstifte
auf Papier
33×44 cm
2020





◀ 19

19

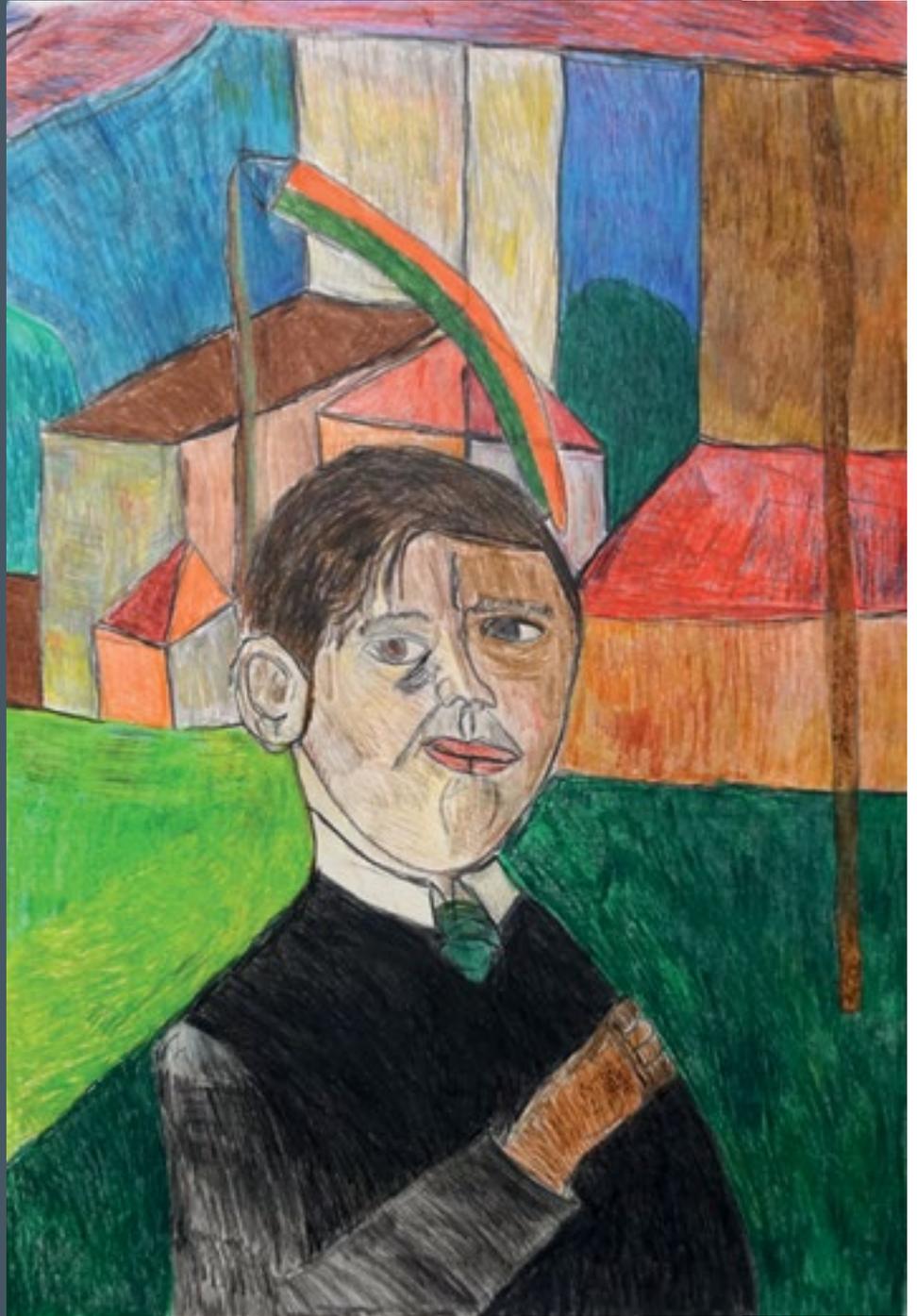
**Omar
Moussa**

Pastell
70 × 50 cm
2020

20

**Marcel
Eckert**

Buntstifte
auf Papier
42 × 60 cm
2020



▶ 21

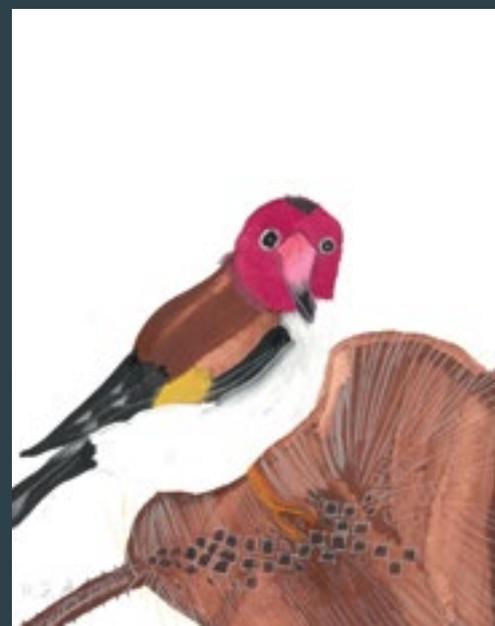


21
**Steve
Bogdan**
Pastell auf
Foto
21 × 29 cm
2020

22
**Hacer
Atilgan**
Mischtechnik
24 × 32 cm
2020

23
**Pjotr
Copik**
Acryl
auf
Leinwand
60 × 80 cm
2020

▶ 22









▲ 25



▲ 26

24
**Alexandra
 Rothausen**
 Mischtechnik
 55 × 75 cm
 2015

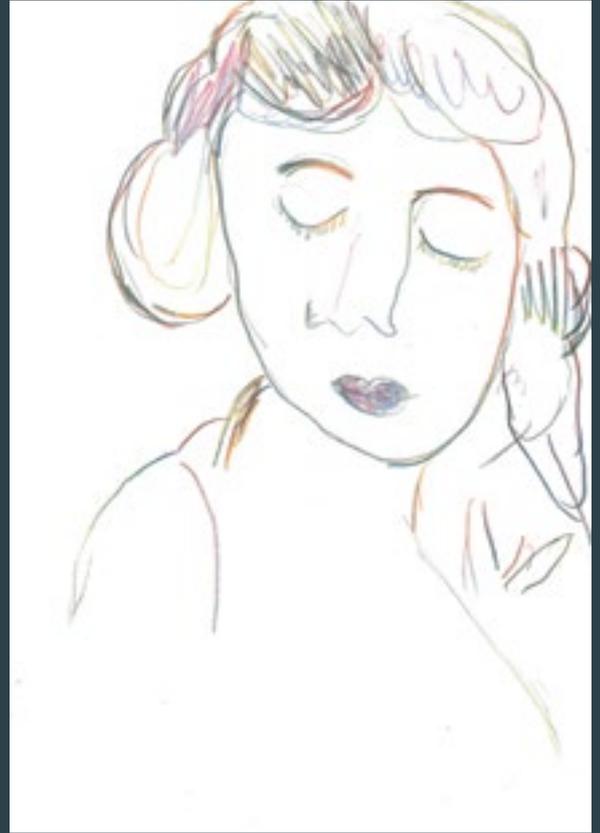
25
**Lukas
 Bumke**
 Bleistift auf
 Papier
 28 × 9,5 cm
 2020

26
**Lukas
 Bumke**
 Bleistift auf
 Papier
 42 × 8 cm
 2020



27
**Alexandra
Rothausen**
Pastell
64 × 94 cm
2020

28
**Marcel
Eckert**
Buntstifte auf
Papier
21 × 30 cm
2015



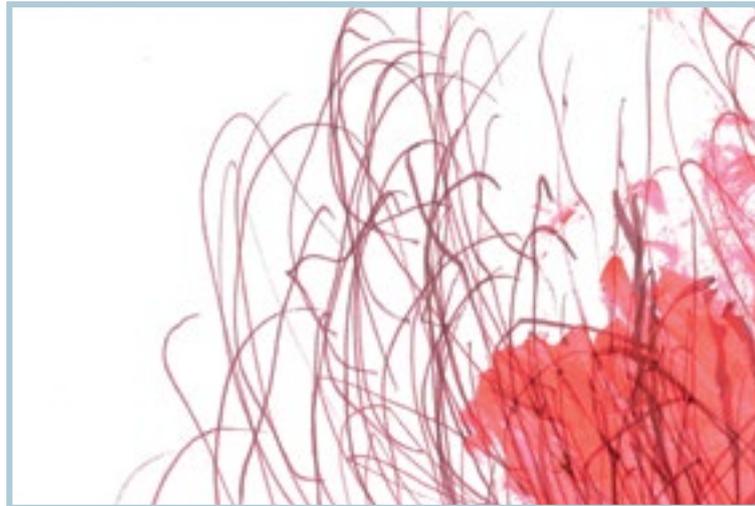


▲ 29
**Steffen
Simon**
Buntstifte
aus Papier
42 × 29,5 cm
2018



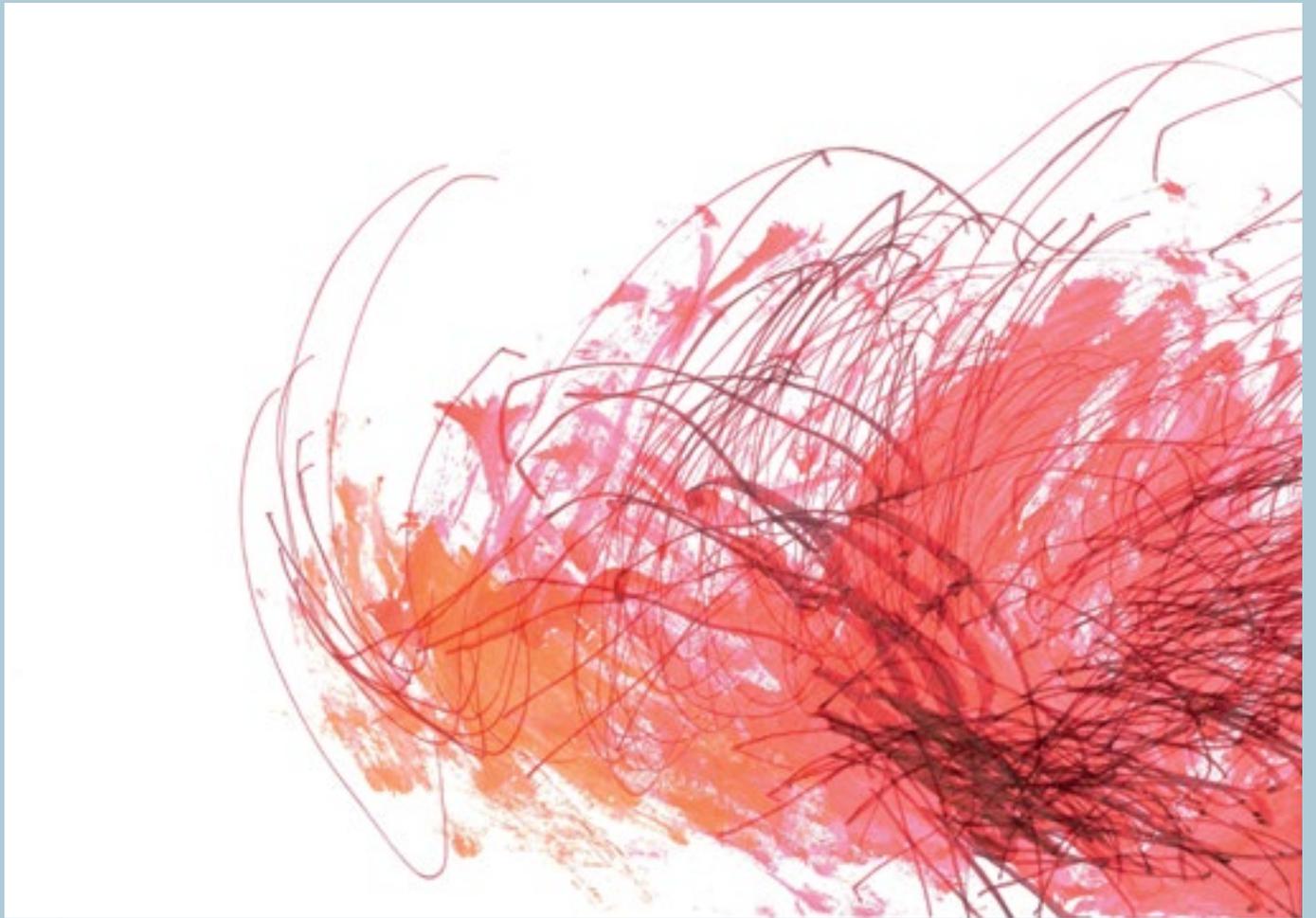
► 30
**Alexandra
Rothausen**
Mischtechnik
38 × 38 cm
2020





31
**Omar
Moussa**
Mischtechnik
14,5×9,5 cm
2020

32
**Omar
Moussa**
Mischtechnik
30×21 cm
2020





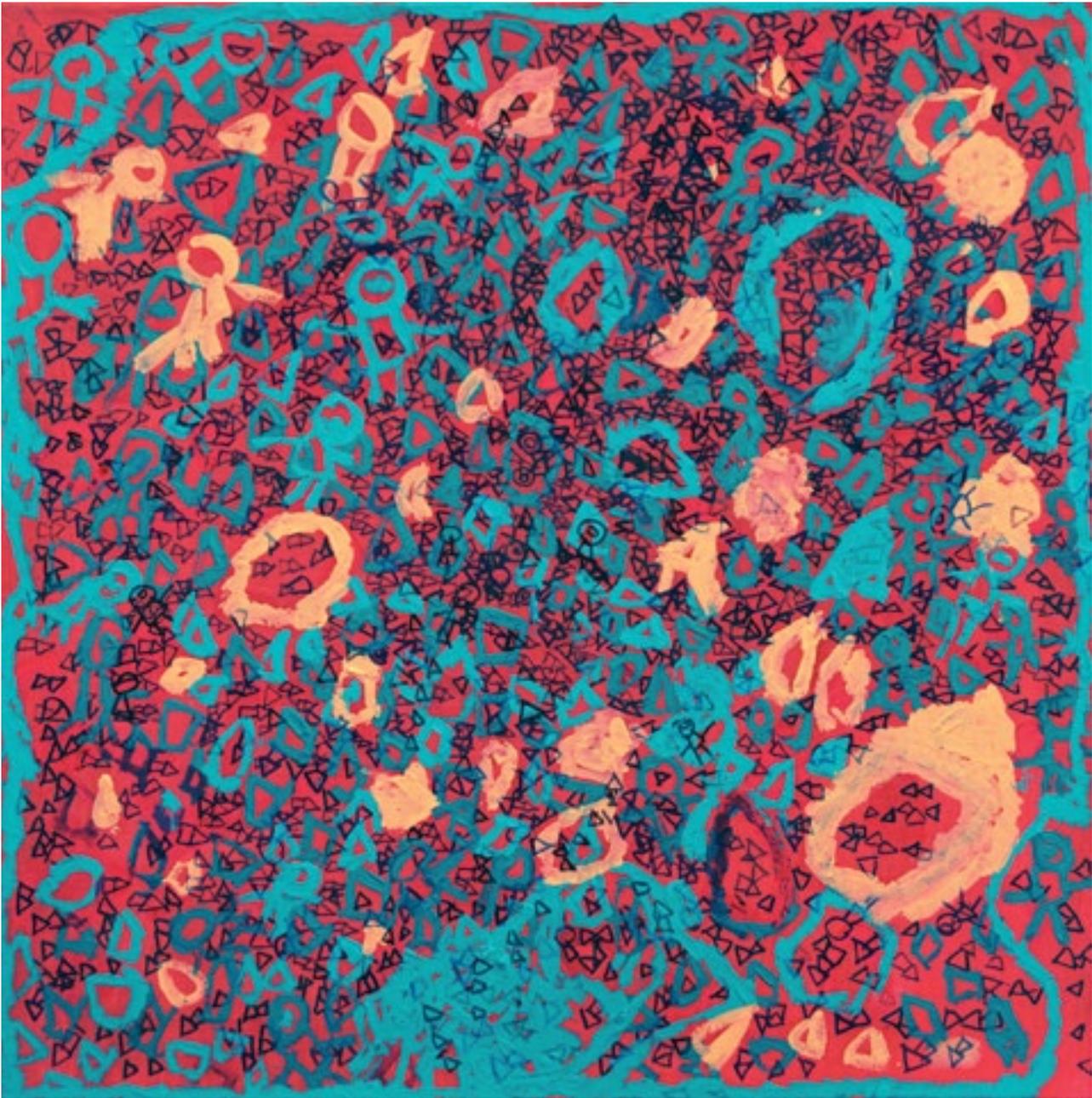
33
**Dieter
Fendselau**
Acryl auf
Leinwand
110×110 cm
2016

34
**Dieter
Fendselau**
Acryl auf
Leinwand
50×50 cm
2019

35
**Christo
Lufundisu
Luanza**
Acryl auf
Leinwand
50×50 cm
2020

36
**Dieter
Fendselau**
Acryl auf
Leinwand
100×100 cm
2018











◀ 38

37
**Alexandra
 Rothausen**
 Mischtechnik
 29 × 42 cm
 2014

38
**Hacer
 Atilgan**
 Aquarell
 24 × 32 cm
 2020

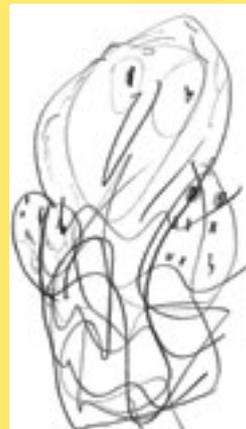
39
**Hacer
 Atilgan**
 Aquarell
 32 × 24 cm
 2020



◀ 39

H. Z. A.









▲ 43

40
**Omar
 Moussa**
 Acryl auf
 Leinwand
 50×50 cm
 2020

41
Enes Icer
 Buntstifte auf
 Papier
 Serie
 10 Blatt à
 18×13 cm
 2020

42
**Christo
 Lufundisu
 Luanza**
 Aquarell
 24×16 cm
 2018

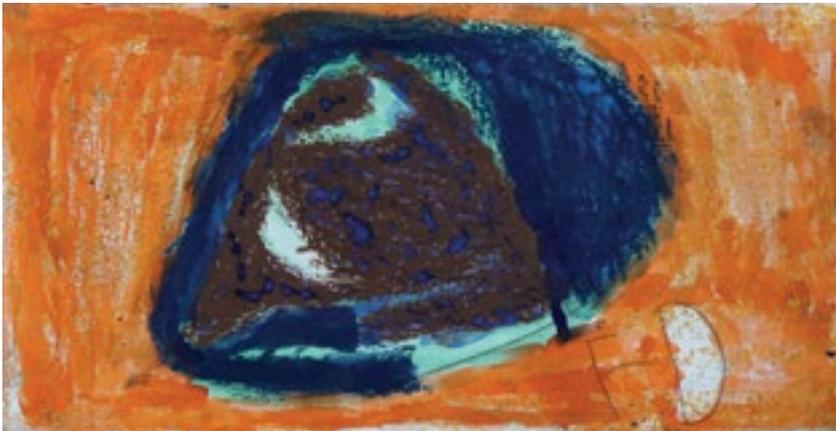
43
**Christo
 Lufundisu
 Luanza**
 Aquarell
 Serie
 à 24×16 cm
 2018

► 44



44
**Dieter
Fendselau**
Pastell
18×36 cm
2020

► 45



45
**Dieter
Fendselau**
Pastell
18×36 cm
2020

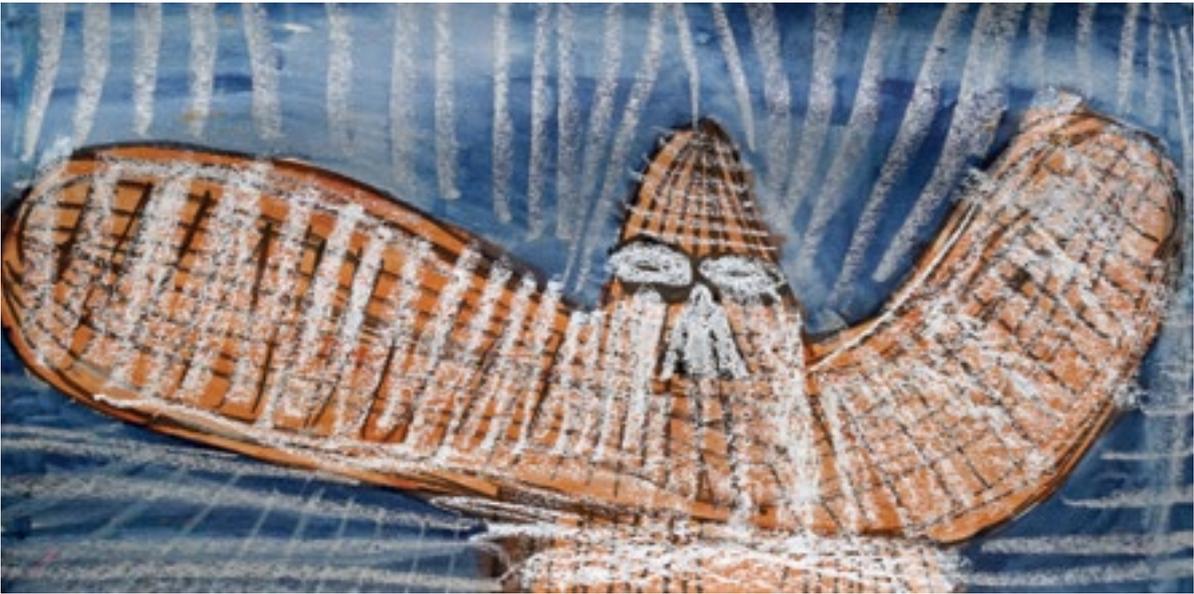
► 46



46
**Alexandra
Rothausen**
Pastell
38×19 cm
2020

47
**Alexandra
Rothausen**
Pastell
38×19 cm
2020

48
**Alexandra
Rothausen**
Pastell
38×19 cm
2020









▲ 50
**Katrin
Hameister**
Buntstifte
35×29 cm
2018



▲ 51
**René
Dhanjal**
Acryl auf
Leinwand
40 x 30 cm
2020

52

Katrin

Hameister

Mischtechnik

41,8×61 cm

2020

53

Katrin

Hameister

Mischtechnik

50×60,5 cm

2019







◀ 54
Serhan
Zengin
Aquarell
29,7 × 42 cm
2018



◀ 55
Serhan
Zengin
Aquarell
29,7 x 42 cm
2018





◀ 56
**Serhan
Zengin**
Aquarell
auf Leinwand
50 × 50 cm
2015

▲ 57
**Pjotr
Copik**
Aquarell
38 × 29 cm
2018

58

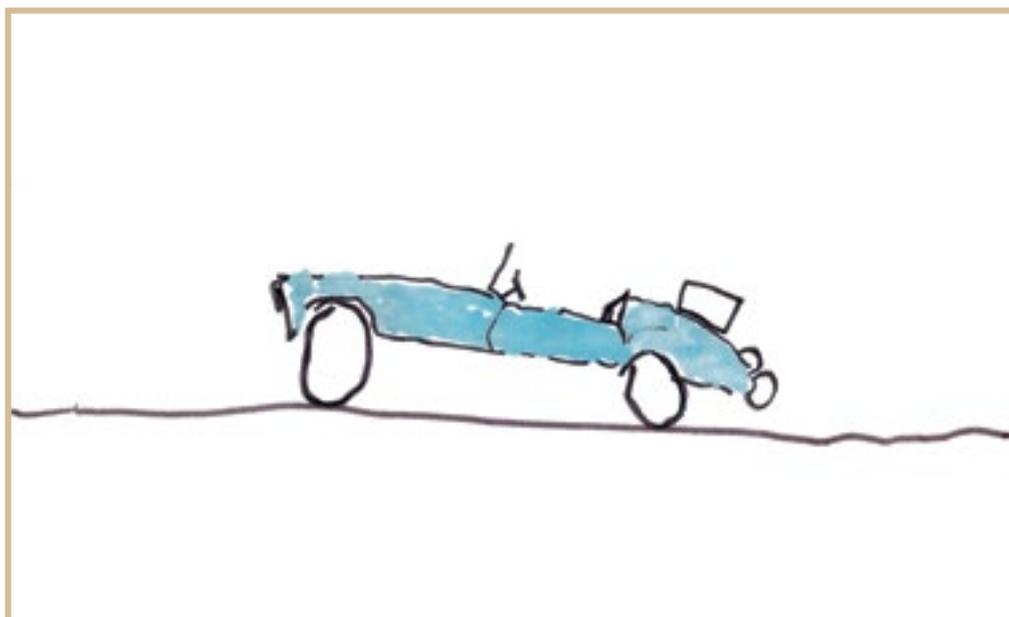
**René
Dhanjal**

Mischtechnik
21 × 29,7 cm
2018

59

**Steffen
Simon**

Mischtechnik
32 × 24 cm
2018



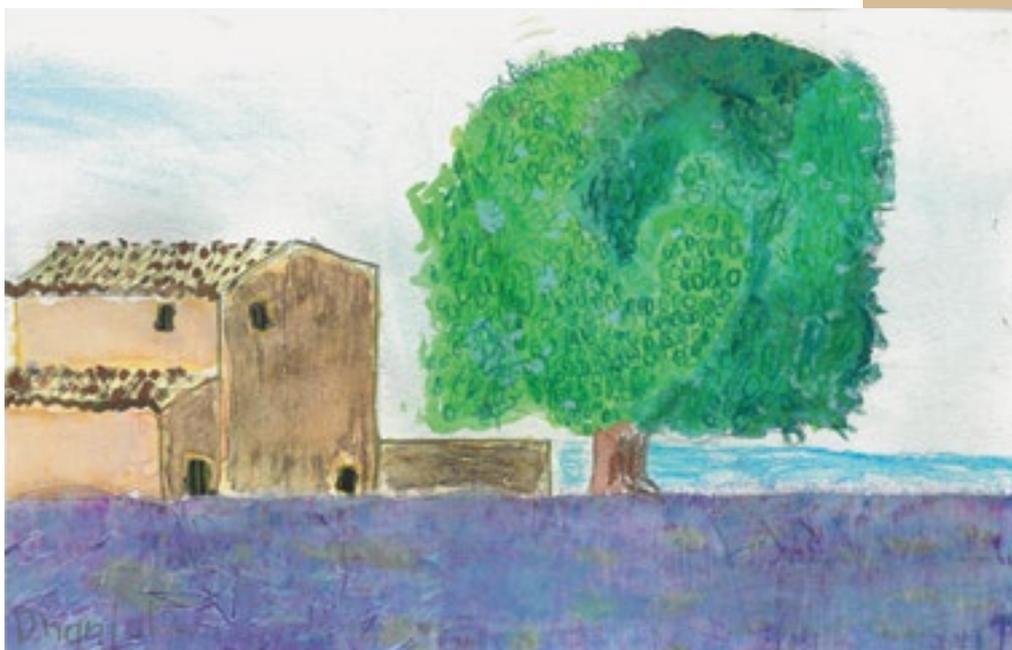


60
**René
Dhanjal**
Aquarell
29,5×22,5 cm
2020

61
**Alexandra
Rothausen**
Mischtechnik
16×24 cm
2018

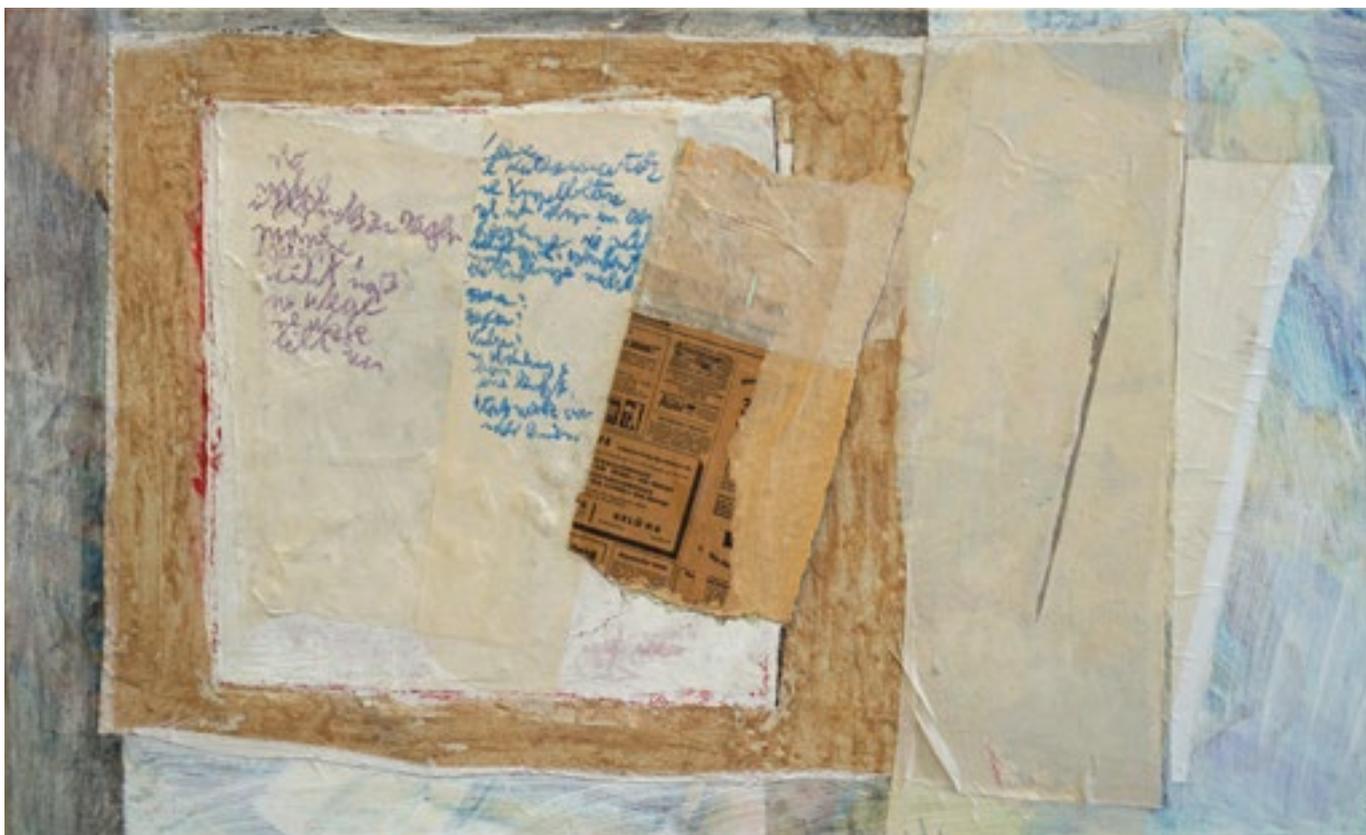
62
**Alexandra
Rothausen**
Mischtechnik
16×24 cm
2018

63
**Alexandra
Rothausen**
Mischtechnik
16×24 cm
2018





▲ 61, 62, 63



▲ 64
Götz Forstreuter
Mischtechnik
auf Leinwand
57 × 35 cm
2010

► 65
Götz Forstreuter
Mischtechnik
auf Leinwand
90 × 90 cm
2010

Unser Gedanke

Erreichte mich, hatte mich, sollte mich
Du bist, Du bist

Wo habe ich dich nur ausgegahlet

Es schied sich, es schied sich
Was ist es?

Leichtigkeit

Mh Mh Mh Mh

Tu doch was, Tu doch was, Tu es
du

Wieso, was willst du genau

Genau Genau Genau

Macht doch nichts, Macht doch nichts
Macht

Du bist klein, Du bist klein
noch kleiner

Stor

Endzeitpunkt erreicht

Niemand, Niemand

Mann Mann Mann

Ich erhalte dich

[Faint, illegible handwritten text]

Es war ein stiller



► 66
**Götz
Forstreuter**
Mischtechnik
auf Leinwand
Triptychon
à 70×100 cm
2008





▲ 67

67
Enes Icer
Mischtechnik
53×33 cm
2018

68
Enes Icer
Bleistift auf
Papier
21×29,7 cm
2018

69
Enes Icer
Bleistift auf
Papier
21×29,7 cm
2018



◀ 68



◀ 69

► 70



70

Sandra Höft
Aquarell auf
genähem
Papier
29,5×21 cm
2020

71

Sandra Höft
Aquarell auf
genähem
Papier
29,5×21 cm
2020

72

**Joseph
Henry
Baroso Ilola**
Aquarell
29,5×42 cm
2019



► 71





▲ 73
Birgit Richter
Buntstifte auf
Papier
45×35 cm
2020



► 74
**Katrin
Hameister**
Collage,
Buntstifte auf
Papier
28,5 × 38,5 cm
2020



75

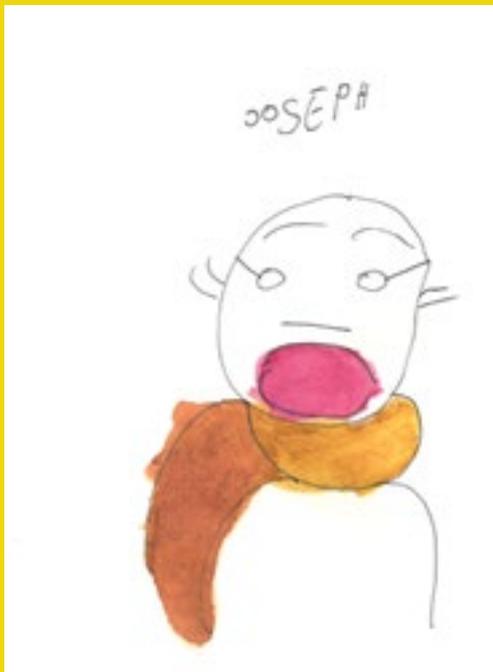
**Joseph
Henry
Baroso Ilola**
Aquarell
21 × 29,5 cm
2019

76

**Joseph
Henry
Baroso Ilola**
Aquarell
21 × 29,5 cm
2019

77

**Katrin
Hameister**
Buntstifte auf
Papier
44 × 31,5 cm
2020







Doppelkekse auf Französisch: Die fardefronen
macarons - erfreuen Auge und Gaumen gleichermaßen.
In Verbindung mit Mit Farbspiel und Licht
lassen sich auch mit Farbstiften noch stapeln
EXemplare zaubern macarons

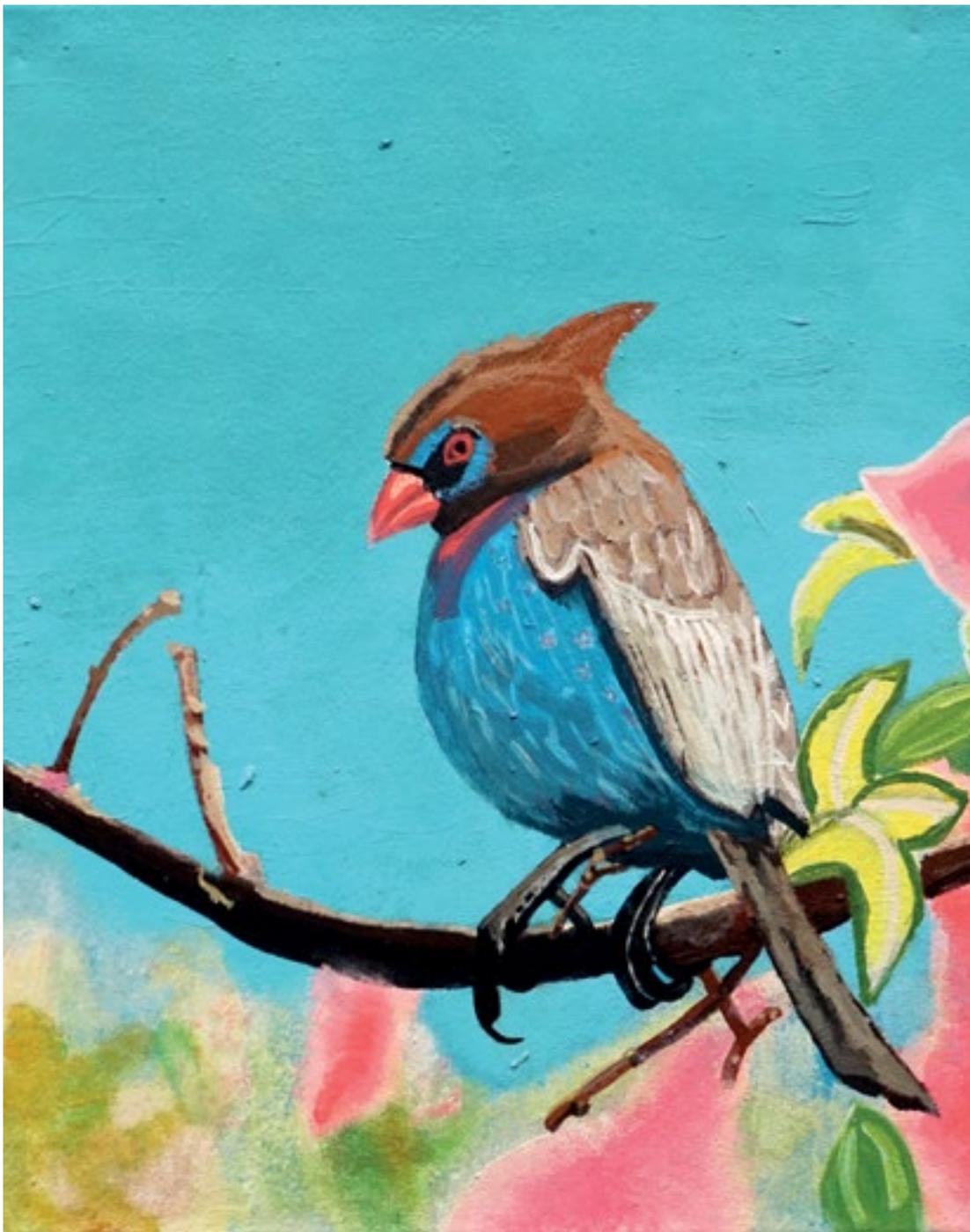
Ilona
meineke



78
**Ilona
Meineke**
Fasermaler
29,5×42 cm
2018

79
**Ilona
Meineke**
Fasermaler
29,5×42 cm
2018

80
**Ilona
Meineke**
Fasermaler
42×29,5 cm
2018



81

**Hacer
Atilgan**

Acryl auf
Leinwand
39 × 49 cm
2020

82

**Christin
Sikora**

Acryl auf
Leinwand
30 × 30 cm
2020

83

**Christin
Sikora**

Acryl auf
Leinwand
30 × 30 cm
2020

84

**Christin
Sikora**

Acryl auf
Leinwand
30 × 30 cm
2020

85

**Christin
Sikora**

Acryl auf
Leinwand
30 × 30 cm
2020



▲ 82



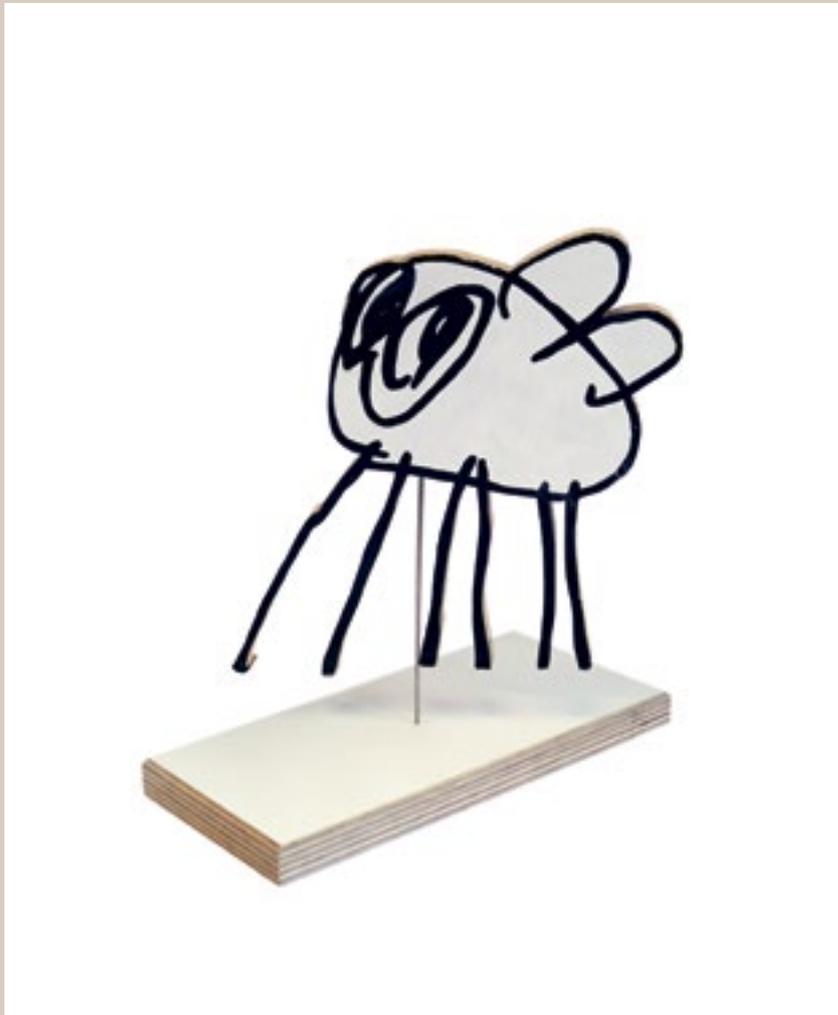
▲ 83



▲ 84



▲ 85



86

Enes Icer

Holz, Metall

4,5 × 6,5 cm

2018

87

Kathrin Beer

Pappmaché

14 × 47 cm

2020

PAPPMACHÉ SKULPTUR

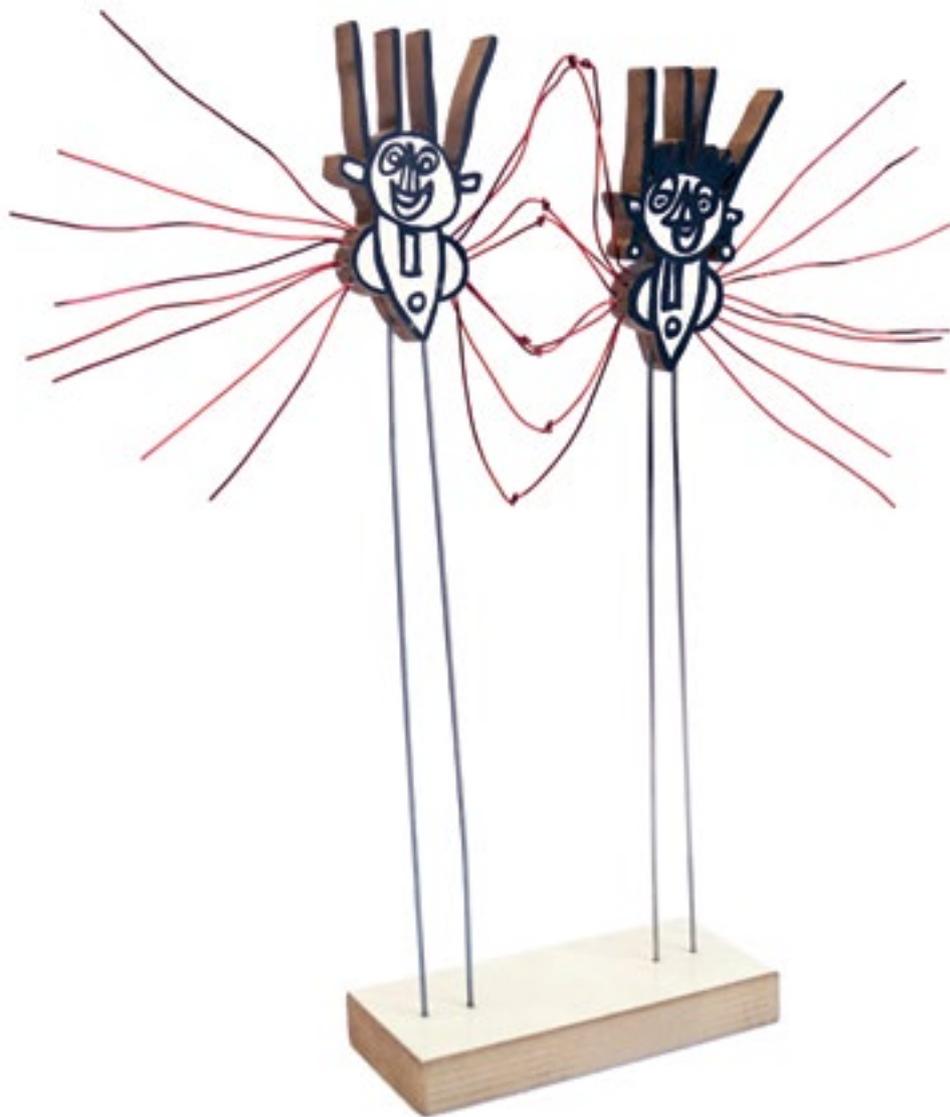




88
**Christo
Lufundisu
Luanza,
Michael
Genandt**
Holz
25×26cm
2018

89
**Christo
Lufundisu
Luanza,
Michael
Genandt**
Holz
Maße
variabel
2018





90

**Lukas
Bumke**

Holz, Metall
42×35 cm
2019

91

**Lukas
Bumke**

Holz, Metall
30×31 cm
2019

92

**Lukas
Bumke**

Holz
17×27,5 cm
2019



▲ 91



▲ 92





◀ 93
**Birgit
Richter**
Acryl
auf
Pappmaché
25×47 cm
2020





◀ 94
**Birgit
Richter**
Buntstifte
auf
Pappmaché
10 × 33 cm
2020



▲ 95

**Birgit
Richter**

Buntstifte auf
Pappmaché
30×13,5 cm
2020



▲ 96
**Hussain
Abozaanona**
Acryl auf
Pappmaché
8,5 × 29 cm
2020



▲ 97a



▲ 97b



▲ 97d



▲ 97c



▲ 97d

97
a)
Oktay Mutlu
b)
Ahmad Hajjaj
c)
**Hussain
Abozaanona**
d)
Oktay Mutlu
Pappmaché
8,5 x 29 cm
2020





▲ 98
**Kathrin
Schelens**
Acryl auf
Pappmaché
22 × 14 cm
2020

IMPRESSUM



imPerfekt Kunsthafen

Westhafenstraße 1

13353 Berlin

imperfekt@bwb-gmbh.de

Telefon 030/390 96-666



**Berliner Werkstätten für Menschen
mit Behinderung GmbH**

BWB Berliner Werkstätten für Menschen mit Behinderung GmbH

Westhafenstraße 4

13353 Berlin

www.bwb-gmbh.de

Telefon 030/390 96-0

Cover

Kerstin Blödorn

Strahinja Skoko

Fotos

Jaqueline Gaumert

Annette Munk

Strahinja Skoko

Layout

Jaqueline Gaumert

Strahinja Skoko

Anke Thomas

Bildrechte

© bei der BWB mit Dank an
die Künstlerinnen und Künstler

Druck

FLYERALARM GmbH

